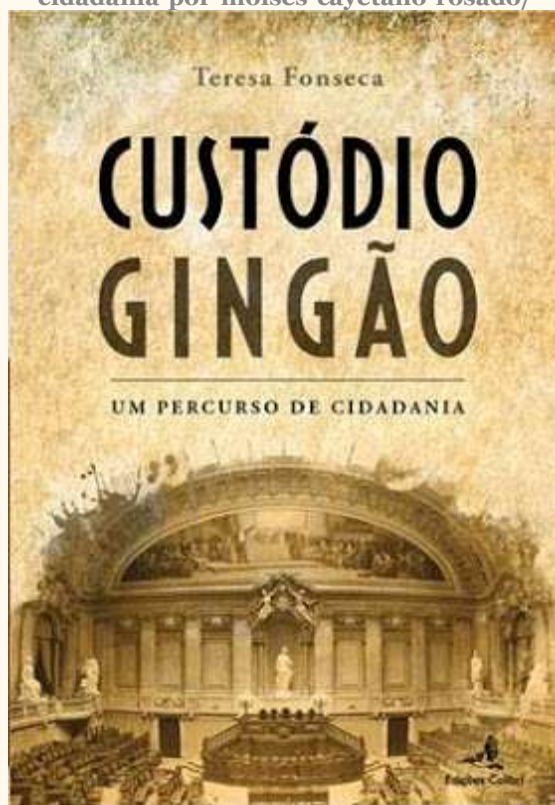


# CUSTÓDIO GINGÃO, UM PERCURSO DE CIDADANIA

<http://aviagemdosargonautas.net/2016/01/20/diaspora-custodio-gingao-um-percurso-de-cidadania-por-moisés-cayetano-rosado/>



**Moisés Cayetano Rosado**

**La historiadora Teresa Fonseca es una escritora de calidad literaria demostrada, una investigadora paciente de amplia trayectoria y una historiadora rigurosa** que se acerca a la realidad contemporánea con una capacidad y sensibilidad admirables. Su libro *A Memória das Mulheres. Montemor-o-Novo em tempo de ditadura*, publicado en 2007, aún sigue resonando en mi propia memoria, pues me dejó marcado por la huella emotiva de los testimonios que refleja, por el respeto y el cuidado con que se acerca a los hechos constatados y los ofrece para nuestro conocimiento, asombro y lección de historia y de futuro.

**En la *Revista de Estudos Extremeños* y en la *Revista Transfronteriza O Pelourinho*, he tenido la oportunidad y satisfacción de publicar algunos de sus trabajos de Historia Moderna y**

Contemporánea, donde demuestra sus dotes, enriqueciendo dichas publicaciones.

Ahora me llega otra de sus aportaciones, que -como las otras que he leído de Teresa Fonseca- he abordado “de un tirón”, porque su lectura atrae, engancha y apasiona: ***Custódio Gingão, um percurso de cidadania, publicado a finales de 2015*** por ese inquieto y extraordinario editor que es Fernando Mão de Ferro, en Edições Colibrí, editorial tan presente en las publicaciones alentejanas.

La obra, **de 148 páginas, aborda monográficamente la vida de un alentejano de Montemor-o-Novo**, campesino, activista sindical, político al servicio de los que más lo necesitan, cuya discurrir es un ejemplo de entereza, firmeza, compromiso social, capacidad de superación, generosidad y entrega.

Custódio Gingão -nacido en el seno de una familia campesina sin tierras, hecho a sí mismo en medio del penar de los campos de Alentejo, del hambre y del frío invernal, así como de los rigores del calor veraniego en la planicie alentejana-, representa en su vida el discurrir dificultoso de la gente sencilla de las tierras del sur durante la **segunda mitad del siglo XX y estos primeros años del XXI**.

En las páginas del libro se va mostrando no solamente la biografía aleccionadora de Gingão sino que, hábilmente, **la autora nos va situando en las distintas etapas por las que Portugal ha ido pasando en los últimos setenta años**: buena parte de la dictadura salazarista, las guerras coloniales, la esperanza y lucha de la Revolução dos Cravos, la Reforma Agraria, los primeros años de democracia, el discurrir posterior, la actualidad...

Custódio Gingão es militante del Partido Comunista y dentro del mismo ha ido discurriendo fundamentalmente su **actividad, tanto en Portugal como en sus etapas de servicio militar obligatorio y emigrante después en Europa**. Envuelto y comprometido con la Reforma Agraria como trabajador agrícola, sería durante once años diputado en la Asamblea de la República y después representante municipal en su *concelho* de origen, donde afortunadamente continúa activo.

En este ensayo biográfico, **Teresa Fonseca nos muestra esa vida dinámica y fructífera**, contextualizada en la historia contemporánea del

país, a lo largo de cinco capítulos, que se cierran con una interesante colección de fotografías, además de una selecta reseña de fuentes y bibliografía utilizadas.

Su infancia, la entrada en la vida adulta, el servicio militar, la emigración, la vuelta tras la Revolução de Abril (el más amplio capítulo, con varios subapartados), sirven de motivo para explorar en la vida del activista y del discurrir de la nación. **Su papel en la Reforma Agraria y experiencia como diputado** (con amplio detalle de su actividad parlamentaria en temas de sector primario productivo, emigración, administración del territorio y enseñanza, fundamentalmente) constituyen la parte esencial del trabajo de este sencillo campesino que cobra grandeza, solidez y respeto ante sus camaradas, compañeros y vecinos a medida que desarrolla una ejemplar labor de compromiso solidario.

**Custódio es todo un ejemplo de vida, y este libro otro ejemplo de buen hacer**, de rescate histórico, que sabe conjugar las fuentes documentales con las orales para ofrecernos un “producto” a la altura del biografiado y de la biógrafa, de trayectorias -cada uno en su campo- tan dignas de agradecimiento y consideración.

20 enero 2016