

# CONOCER EXTREMADURA Y ALENTEJO DURANTE LAS DICTADURAS IBÉRICAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA



**Moisés Cayetano Rosado**

Preparando mi aportación al **CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ASESINATO DEL GENERAL HUMBERTO DELGADO EN BADAJOZ** (que se celebrará en el Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz durante todo el día 20 de marzo -viernes-, precedido en la tarde del día 19 de la película *Operação Outono* y seguido el sábado de una *visita tras los últimos pasos de Humberto Delgado*), he repasado -aparte de documentos de la época- diversas obras literarias que retratan fielmente el tiempo en que se desarrollan los sucesos, sus precedentes, causas y consecuencias.

Y es que podemos conocer con bastante fidelidad la situación general de España y Portugal, y más en concreto del sur peninsular -y específicamente de Extremadura y Alentejo-, a través de diversas obras literarias maestras, publicadas a lo largo del siglo XX.

Algunas son lamentablemente poco conocidas, como ***Planicie Heróica***, del alentejano Manuel Ribeiro, o ***Paredes, un campesino extremeño***, del extremeño Patricio Chamizo. Otras, en cambio, perviven en la historia de la literatura, como la más celebrada del extremeño Felipe Trigo: ***Jarrapellejos*** (esencial para entender el caciquismo y la situación de los jornaleros del campo en los primeros años del siglo XX, que no difiere de los tiempos que le anteceden ni de toda la primera mitad del siglo XX ¡y más!).



Pero seguramente la más significativa sea *Levantado do Chão*, de José Saramago, que recrea con soltura y realismo, dureza unas veces y otras con desenfado, el transcurrir cotidiano en los campos del sur (tanto da Extremadura como Andalucía, Alentejo como Algarve). La ostentación y soberbia de unos pocos; las estrecheces, el hambre de los más. Los férreos controles de las fuerzas del orden puestas al servicio de la minoría poseedora, contundente en la represión de la mayoría desheredada.

Todo un recorrido preciso, tenso, dramático, crudamente descriptivo, con algunas concesiones a la distensión para aliviar al lector de la tremenda carga emocional. Una historia novelada de los primeros 75 años del siglo XX, pues *Levantado do Chão* “levanta” su testimonio con el siglo y va hasta la explosión y desarrollo de la “Revolução dos Cravos” portuguesa, que en España corresponde al final del franquismo.

Magnífica forma de aprender historia, de sentirla, de vivirla de nuevo, desde la reflexión y la tranquilidad de que, conforme pasamos las páginas del libro, vamos dejando atrás unos tiempos oscuros que no deben volver.

17 MARZO 2015